



## DOAMNA CU OCHELARI NEGRI

„Doamna cu ochelari negri” este o colecție de nuvele scrise de Sidonia și apărute în 1974. Prin această parodie la adresa dramelor existențiale trăite de cuplurile acelor vremuri, Sidonia Drăgușanu trasează tușe groase în caricaturile pe care le realizează cu măiestrie personajelor sale extrem de veridice și de bine încheigate.

De-a lungul paginilor și a fiecărei povestire pe care a creat-o, Sidonia, sub aparenta și voita delicatețe cu care își îmbracă tonul moralizator și tăios ca o lamă de cuțit, se află în postura de observator al declinului fiecărui destin parte. Niciun viciu, meteahnă sau patimă ilegală nu rămâne nepedepsită de cursul tututor întâmplărilor caraghioase sau triste ale eroilor poveștilor.

Într-un limbaj simplu, așezat și fără niciun artificiu, „Doamna cu ochelari negri” te ademenește într-un univers al oamenilor mărunți cu ambiții mărunte și idile pe măsură, care le irosesc tot timpul și energiile, și care îi aduc mai mereu în postura de victime fără drept de apel.



## ÎNTR-O GARĂ MICĂ

„Într-o gară mică” este debutul Sidoniei Drăgușanu, în 1934, pentru care va primi premiul pentru „Cel mai frumos roman de adolescență”. Cartea ne etalează întâlnirea dintre două adolescente, Luiza și Dudu, întâlnire menită să le lege pentru toată viața. Cele două fete dezvoltă o relație aparent sinceră și cu o iubire necondiționată, însă, în ciuda acestor lucruri, de la bun început ne dăm seama că există un dezechilibru. Dacă Dudu își dă sufletul „pe tavă” Luizei și este deschisă și comunicativă, nu putem spune același lucru și despre Luiza. Ea pare să ascundă un trecut greu și misterios, despre care nu scoate o vorbă, lăsând-o pe Dudu să compenseze. În schimb, Luiza ține un jurnal pe care-l ascunde cu cheia.

Când cele două fete cresc, apare și bărbatul de care Dudu se îndrăgostește. Fiindcă are mereu impresia că Luiza este și ea îndrăgostită de același bărbat, Dudu are atunci revelația că ea de fapt nu știe mai nimic despre prietena ei, drept pentru care îi fură jurnalul într-o zi. Ce găsește scris acolo îi va schimba viața și deciziile pe care le va lua pe mai departe. „Într-o gară mică” este o ficțiune cu multă forță, generată de o frazare cursivă și simplă, fără încărcături stilistice. Iată de ce romanul de debut al Sidoniei te va fura realității imediate de la început până la sfârșitul lui.



## MOAȚA, CREAȚA ȘI GRASU' LA BAL

Cartea de copii publicată de Sidonia în 1945 se înscrie în genul acela de povești duiosă și caldă, care nu au nevoie de un univers al închipuirilor ca să te farmece. Personajele acestei lumi sunt vesele și tonice, angajându-i pe cei mici într-un periplu al descoperirii și explorării universului apropiat, dându-le copiilor totodată ocazia să prețuiască cele mai frumoase calități umane - generozitatea, corectitudinea, dreptatea, răsplata binelui făcut. Astfel, Sidonia dă glas obiectelor și lucrurilor pe lângă care trecem zilnic și pe care nu le băgăm în seamă decât atunci când se fac utile - cum ar fi pantofii de lac, scâlțiați și ascunși sub pat, care se plâng că „stăpânul” i-a uitat, sau paltonul dosit undeva într-un dulap pe care nu l-a mai periat nimeni.

La Sidonia, și păpușile prind viață, dar numai atunci când copiii nu se uită și nu sunt prin preajmă. Doar atunci ele, păpușile, dau baluri, se povățuiesc și se îndrăgostesc unele de altele. Avem și povestea lui Moș Crăciun, care vine pentru prima oară la un orfelinat la niște copii cu vise abandonate demult, făcându-le astfel cea mai mare surpriză din viața lor. Poposim și în Țara unde părinții se duc la școală, un tărâm doar în aparență de vis pentru acei copii care urăsc să se trezească în fiecare

dimineață și să plece la școală. Doar în aparență această lume paralelă este ideală, zic, căci odată ce copilul își dă seama ce se întâmplă acolo de fapt, își dorește imediat să revină înapoi la ordinea firească a lucrurilor.

„Moța, Creața și Grasu' la bal” este o lume magică, plină de personaje jucăușe, care îi vor fascina pe cei mici prin prisma aventurilor și pățaniilor pline de povețe.